

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 225»

Педагогическая разработка по теме:

**«Развитие изобразительных навыков
младших дошкольников в процессе освоения
нетрадиционных техник рисования»**



Авторы:

Подущенко О.В.

Киштеева М.С.

г. Краснодар

2022г.

Содержание

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Введение.....	6
Виды нетрадиционных техник рисования.....	12
Методы нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте.....	22
Заключение.....	30
Список литературы.....	31
Приложение	

Пояснительная записка

В педагогической разработке представлена модель организации образовательной деятельности, разработанная с учетом основных положений ФГОС ДО на основе практического опыта по художественно - эстетической деятельности. Данное пособие имеет художественную направленность, так как ориентированно на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы дошкольников, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала, мировосприятия дошколят. Отличительной особенностью разработки является то, что она разработана на основе использования в процессе обучения разнообразных художественных материалов и нетрадиционных техник рисования. Это: монотипия, кляксография, пластилиновая живопись, рисование воском, мылом, зубной щеткой, губкой, пальцами и другими материалами, которые помогут педагогу всесторонне развивать личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и собственное "Я".

Предназначено воспитателям ДОО; полезно педагогам дополнительного образования и родителям.

Введение

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок!»

Не секрет, что все дети любят рисовать. Возможно, рисование для детей – особый способ общения с миром. Малышам еще не доступен весь спектр вербального общения, а взаимодействовать в общении с другими людьми очень хочется. Вот они и выбирают самый доступный для этого способ – рисование. Через свои творения дети рассказывают нам о своих радостях, переживаниях, проблемах, желаниях, то есть рассказывают миру о том, какие они и как видят этот мир.

Рисование – один из любимых видов детской деятельности. Большинство детей смело берется за любые изобразительные материалы и рисуют. Однако у некоторых ребят рисование вызывает затруднение, и они обращаются за помощью к взрослым. Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения и фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- ❖ способствует снятию детских страхов;
- ❖ развивает уверенность в своих силах;
- ❖ развивает пространственное мышление;
- ❖ учит детей свободно выражать свой замысел;
- ❖ побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- ❖ учит детей работать с разнообразным материалом;
- ❖ развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- ❖ развивает мелкую моторику рук;
- ❖ развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

❖ во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- ❖ Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- ❖ Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- ❖ Внимания и усидчивости;
- ❖ Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- ❖ Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Самоценность нетрадиционного рисования.

Сейчас идет поиск эффективных путей, средств и методов развития детского изобразительного творчества; появляются новые вариативные педагогические программы и технологии; меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей; появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности с

дошкольниками. В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Рисование нестандартными материалами: ватные палочки, пробки, колпачки, трубочки, поролон, печатки из картофеля, мягкая бумага, свеча, нитки и т.д. позволяет также детям ощутить незабываемые положительные эмоции, реализовать свой творческий потенциал. А эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Но самое главное - создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, учится осознанно их использовать. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию, а развивать творческие способности дошкольника – задача взрослого. Изобразительная деятельность приносит маленькому ребенку большую радость, как и многие педагоги – дошкольники, в основном придерживаются стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования. На занятиях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их коррекционная значимость, между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними. Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения

предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Все дети любят рисовать, но творчество не может существовать под давлением и насилием. Ведь рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Понятно, что нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а нетрадиционные техники помогают этому.

Для каждого возраста существуют разные варианты приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- ❖ рисование пальчиками;
- ❖ оттиск печатками из картофеля;
- ❖ рисование ладошками.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Виды нетрадиционных техник рисования:

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер,

карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков.

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяйну.

Оттиск пробкой.

Возраст: от трех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.
Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля.

Возраст: от трех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага

любого цвета и размера, кусочки поролон. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Значение нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка, развивает фантазию, воображение, мелкую моторику рук. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», – утверждал В.А.Сухомлинский. Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Учить детей рисовать можно не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать клей для рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Методы нетрадиционного рисования

Основной формой обучения детей рисованию являются занятия, на которых применяются различные методы работы:

Методом наблюдения представляет собой «примеривание» возможных действий, осуществляемых в плане восприятия, к свойствам и отношениям объектов (форме, величине, цвете), позволяет выполнить реальное действие без практического «нащупывания». Обращая внимание на красоту природы, малыш выражает удивление и восхищение и проявляет большой интерес к изображаемым предметам и явлениям.

Далее используется *метод обследования предметов*, который позволяет более тщательно изучить объекты природы и обратить внимание детей не только на общие формы, но и отдельные детали (например, форму и цвет каждой веточки дерева). Способность к анализу и умение видеть целое и части является своего рода толчком для перехода ребенка от ассоциаций и первых опытов на изобразительный этап. Благодаря этим нехитрым действиям формируется важнейшее интеллектуальное понятие о строении вещества, его одновременной цельности и дискретности. Путем проб и ошибок ребенок делает важнейшие открытия.

Последующий *метод сравнения образов* используется с целью установления идентичности или неидентичности каждого из предъявленных для выбора детям объектов. Начальные моменты процесса познания: «Сначала мелькают впечатления, затем выделяется нечто, - потом развиваются понятия качества и количества (определения предметов или явлений)» - способствуют развитию восприятия у ребенка.

Выявить уровень знаний воспитанников поможет *метод опроса*. Это даёт возможность не спеша поговорить с детьми, выяснить, что привлекает их внимание, нравится.

Метод пояснения и вопросы воспитателя используются наряду с наглядными методами. Продумываются вопросы для беседы о предметах и явлениях природы во время их рассматривания, которые помогают выделить существенные особенности их в определённой последовательности. Вопросы направляют внимание детей не только на внешние признаки, но и на связи одних предметов с другими.

Метод постановки задач проблемного характера требует нахождения самостоятельного решения. Необходимо создавать проблемные ситуации, чтобы активизировать поисковую деятельность ребенка. Например, можно показать пару различных по форме предметов. В самостоятельных занятиях у ребенка развиваются инициатива, умение преодолевать затруднения, настойчивость в достижении цели и другие ценные качества. Необходимо следить за тем, чтобы самостоятельная деятельность воспитанников была целенаправленной, чтобы они доводили начатую работу до конца.

Метод объяснения последовательности и способов выполнения работы. Показ и анализ образца, выполнение воспитателем всех действий

получения композиции применяются, когда дети не имеют достаточного опыта рисования или впервые выполняют художественную композицию и способы действий им незнакомы.

Наглядность при объяснении задания расширяет кругозор ребенка, развивает его память, сосредоточенное внимание, умение рассматривать, подмечать детали, вызывает воспоминания (узнают в изображении то, что когда-то видели, повторяют, что им рассказывали).

При выполнении коллективной композиции **метод сотворчества** позволяет детям быстро «расти» и незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит – ребёнка учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности.

Метод анализа. При обсуждении детских работ используются стихи, игровые методы и приёмы. Рассматривая с детьми их рисунки, воспитатель использует метод поощрения – отмечает тех, у кого интересные темы, кто придумал что-то новое, свое. Доброжелательная оценка, поощрение творческих проявлений положительно влияют на развитие способностей детей.

В некоторых случаях используется **метод «пассивных движений»**, т. е. выполняет действия рукой ребёнка. При этом не следует торопиться, малыш должен усвоить отдельные движения, входящие в состав данных действий. Ведь ребёнку необходимо дать почувствовать радость достижения, которая возникает в результате удавшегося действия, правильно выполненного задания. Но они не всегда могут самостоятельно выполнить действие, показанное воспитателем.

Метод повторения - практическое овладение операцией. В процессе многократных упражнений ребёнок практически осваивает операцию (овладевает навыком). Происходит постепенная отработка моторной системы путём оттормаживания лишних движений и фиксации правильных, адекватных.

Чтобы детям было интересно выполнять задание, воспитатель использует **игровые методы**. Так, например, игрушечный котик в сапожках любит «грибной» дождик – нужно порадовать его и нарисовать дождик. Игровые моменты на занятиях (сюрпризные моменты, физ. минутки) имеют большое значение для физического и умственного развития ребенка. При этом он много двигается, разговаривает, действуя различными предметами, знакомится с их

свойствами. В игре развиваются его память, внимание, воображение, сообразительность.

В играх-занятиях педагог целенаправленно воздействует на детей, придумывает содержание игр, методические приемы их проведения. Систематически усложняя материал и учитывая требования программы, воспитатель через игры-занятия сообщает доступные возрасту малышей знания, формирует необходимые умения, совершенствует психические процессы (восприятие, мышление, речь и т.д.) Особенность занятий в игровой форме заключается в том, что усвоение материала происходит незаметно для детей, в практической, интересной деятельности и не требует приложения больших усилий, т.к. задействованными оказываются непроизвольное внимание и запоминание.

Таким образом, используя эти методы на каждом занятии, в различных сочетаниях, подбор их определяет форму организации изобразительной деятельности на занятии: рисование по образцу, по замыслу, по теме, условиям, использование того или иного метода рисования обуславливается, во-первых, задачами обучения, во-вторых, опытом детей, их умениями.

Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Способности к рисованию появляются у детей в раннем возрасте, когда они рисуют пальчиком на запотевшем стекле или маминной помадой на обоях. Как известно многим взрослым, что осознанные движения пальцами рук приводят к активации речевой деятельности. Чем больше мы будем уделять внимания этому, тем быстрее будет идти процесс постановки речи. В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое сам создаёт, огорчается, если что-то не получается. Соединяя и комбинируя простые элементы, наши малыши развивают фантазию, пространственное и

образное мышление. При пользовании нетрадиционными техниками рисования, работают обе руки, и это позволяет отлично развивать координацию.

Рисование ладошками, ватными палочками, пальчиками, печатание листиками всё это похоже на весёлую игру, детям очень нравится, и в результате получаются самые настоящие шедевры. Отличительной особенностью детского восприятия, это стремление к самостоятельности. Будет лучше, если садиться рядом с ребёнком и рисовать, показывать, как выполнить тот или иной элемент на отдельном листе, ребёнок будет смотреть и повторять, рисуя свою картину. И никогда не нужно говорить, что получилось плохо, потому что нашим детям нужна уверенность в своих способностях. Для малыша творчество - это процесс, а не результат.

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию. Закрепление знаний, умений и навыков детей по изобразительной деятельности может проходить по желанию детей в свободное от занятий время. В основном это время отводится для игр. Но если кто-либо из детей захочет рисовать, лепить, не следует препятствовать этому. Такое желание иногда говорит о наличии способностей у ребенка, и надо содействовать их выявлению и развитию. В процессе самостоятельной деятельности закрепляются разнообразные умения детей. Изобразительная деятельность, возникающая в процессе игры, носит подчиненный характер. Ее цели и содержание определяются потребностями игры. Такая деятельность развивает инициативу, творческие способности и обогащает содержание игры.

Обязательными признаками творческой деятельности детей являются: новизна, преобразование явлений и предметов, оригинальность в процессе работы. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования. В процессе работы по нетрадиционному рисованию возникла идея применения бросового материала как изобразительного средства. Нетрадиционные материалы и средства изображения: пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты; листья деревьев, цветов,

травы; целлофан; овощные штампы и печати; соломка; пористые губки любопытны детям как игра с неизвестным. Это и занимает их, и вовлекает в творческий процесс. Во время рисования пальцами рук и ног ребенок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Особое направление по использованию нетрадиционных техник - рисование шерстяной ниткой. В старшем дошкольном возрасте самостоятельно придумывают, как расположить изображение, а затем заполняют контур нитками. Хорошую эффективность показывает практика применения этих занятий для гиперактивных, закомплексованных, агрессивных детей. Например: агрессия снимается при рисовании петлеобразных узоров. Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные способы рисования, соответствует методике «свободных ассоциаций», нестандартные подходы к организации занятия, вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одарённость, продуктивность, потенциал и интуиция.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Во время работы можно столкнуться с проблемой: дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Сколько ненужных интересных вещей: зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и др. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: *"В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"*

Овладение техникой должно быть, с одной стороны, целенаправленным, т.е. дети должны иметь четкие представления о выразительных возможностях той или иной техники. С другой – обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным техникам предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости.

Необходимо стимулировать интерес детей, предлагать технику сначала экспериментально. Только после этого при создании образа следует знакомить с вариантами конкретной техники. Важно научить ребенка творчески преобразовывать ее специфические особенности для получения оригинального рисунка. И чем раньше это сделать, тем эффективнее он сможет пользоваться приобретенным опытом в своей деятельности.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение. И т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Положительным моментом в этих занятиях является и то, что воспитатель может осуществить индивидуальный подход к ребенку: подсаживаясь то к одному, то к другому, она может поговорить с каждым, помочь ему быстрее овладеть необходимыми навыками, нарисовать что-нибудь ребенку, который сам не умеет, и таким образом заинтересовать его рисованием.

Ввиду того что дети в этом возрасте быстро переутомляются, длительность занятий зависит от поведения самих детей, их активности и заинтересованности.

Все вопросы и указания воспитатель должен делать очень умело, чтобы не подавлять, а наоборот, поощрять самостоятельность детей.

С первых занятий нужно вырабатывать у ребенка внимательное отношение к своему рисунку и к рисунку товарища. Также надо следить за тем, чтобы ребенок правильно использовал бумагу, иначе в дальнейшем его трудно будет этому обучить.

Воспитательным моментом является показ рисунков самими детьми взрослым, приходящим в группу, и родителям. При этом ребята проявляют много интереса, радости, возникает много разговоров и, конечно, возрастает желание рисовать.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Для того чтобы малыш своевременно и всесторонне развивался, надо:

- Создать все необходимые условия для его активного поведения и бодрого, жизнерадостного настроения.
- Расширять кругозор, развивать умственные способности и речь ребенка.
- Удовлетворять его потребность в движениях и совершенствовать их.
- Усложнять и разнообразить деятельность малыша.
- Формировать положительные чувства, дружеские взаимоотношения с взрослыми и детьми, положительные черты характера, т.е. формировать нравственные качества.
- Воспитывать любовь и интерес к художественному слову и изобразительной деятельности, т.е. способствовать эстетическому развитию ребенка.

Список используемых источников

1. Афанасьева С. Написать душу красотой // Дошкольное воспитание. – 1996 - №8.
2. Ашикова С. Я. Я не умею рисовать // Обруч - 1997 - №5.
3. Боровик О. В. Развитие воображения. – М., 2000.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб, 1997
5. Галанов А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М., 2000.
6. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1997.
7. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000.
8. Громов Е. С. Природа художественного творчества. – М., 1986.
9. Гусакова М. Материалы и оборудование для занятий изодеятельностью. // Дошкольное воспитание - 1995 - №2.
10. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб, 2002
11. Егорова Н. Приглашение к творчеству // Дошкольное воспитание – 1999 - № 1.
12. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание - 2004 - №2.
13. Колобова Л. Путешествие по стране Рисовандии // Дошкольное воспитание - 1994 - №4.
14. Комарова Т. С. Зарубежные педагоги о детском изобразительном творчестве // Дошкольное воспитание – 1991 - №12
15. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М., 1990.
16. Комарова Т. С. Обучение детей техническим навыкам и умениям // 37 Дошкольное воспитание – 1991 - № 2.
17. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1987
18. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника. - М., 1996.
19. Кудрявцев В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание - 1995 - №9-10.
20. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. – М., 2004.
21. Мелик-Пашаев А. А. , Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. - М., 1995.
22. Поддъяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии – 1990 - №1.
23. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Казаковой Р. Г. – М., 2004.
24. Розова С. Чудесный мир красок // Ребенок в детском саду -2002 - №3-7.
25. Романова Р. Чем мы только не рисуем! // Дошкольное образование – 2000 - №3-4.
26. Синельников В. Исследования воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание - 1993 - №10.
27. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Ветлугиной Н. А. – М., 1972.
28. Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание – 1995 - № 11
29. Юркова Н. Нет ошибок в рисовании // Обруч

**Перспективный план работы по нетрадиционному рисованию с детьми
младшего дошкольного возраста**

Время работы	Тема, нетрадиционные техники	Программные задачи
Январь	<p>1. «Вместо кисточки рука» (рисование ладошками)</p> <p>2. «Снегопад» (рисование ватными палочками)</p> <p>3. «Солнышко» (рисование пальчиками)</p>	<p>Знакомить детей с нетрадиционной техникой – рисование ладошкой.</p> <p>Упражнять в рисовании предметов округлой формы - снеговой тучи, снега - методом тычка ватными палочками. Закреплять навыки работы с краской, воспитывать аккуратность в работе. Учить детей слушать и понимать содержание литературного произведения.</p> <p>Знакомить с нетрадиционной техникой рисование пальчиками. Показать приемы получения линий (лучей). Учить рисовать лучики от заготовки – круга (использование игрового метода – погладь лучик). Использовать линию как средство выразительности.</p>
Февраль	<p>1. «Мы слепили снеговика» (рисование пальчиками)</p> <p>2. «Где спит рыбка?» (ватные палочки)</p>	<p>Продолжать учить правильно и аккуратно использовать краски, обмакивать в них пальчик, рисовать круги по спирали, ориентироваться на листе бумаги. Развивать чувство цвета, эмоции и фантазии, мелкую моторику, речь. Продолжать знакомить с окружающим миром. Формировать интерес к рисованию.</p> <p>Учить детей рисовать рыб в аквариуме, правильно передавая их строение (туловище, хвост, плавники). Закреплять умение рисовать красками с помощью ватных палочек. Развивать творческие способности детей —</p>

	<p>3. «Кисть рябины» (рисование пальчиками)</p> <p>4. «Веселая капель» (рисование пальчиками)</p>	<p>дополнение рисунка деталями (водоросли, камни).</p> <p>Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.</p> <p>Учить детей рисовать пальчиками вертикальную линию, состоящую из точек. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых объектах природы в изобразительной деятельности.</p>
Март	<p>1. «Желтый одуванчик» (тычkovание)</p> <p>2. «Цветы для мамочки» (печатание бумажным шариком)</p> <p>3. «Накормлю лошадку свежей травой» (рисование пальчиками)</p> <p>4. «Звездное небо» (рисование печатками)</p>	<p>Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.</p> <p>Учить передавать образ цветка, строение и форму используя нетрадиционную технику рисования – печатание бумажным шариком и рисование пальчиком.</p> <p>Закреплять умение рисовать пальцем прямые вертикальные линии. Развивать мелкую моторику рук, аккуратно работать с гуашью.</p> <p>Упражнять в технике печатания печатками. Закрепить прием примакивания, развивать чувство композиции, цветовосприятие.</p>

Апрель	<p>1. «Веселый мухомор» (рисование пальчиками)</p> <p>2. «Расцвел подснежник» (рисование ватными палочками)</p> <p>3. «Полянка с ромашками» (рисование пальчиками)</p> <p>4. «Щенок» (рисование методом тычка)</p>	<p>Воспитание у детей интереса к природе. Создавать условия для развития творческих способностей. Обучать наносить точки, пятнышки в заданный контур. Отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.</p> <p>Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений, закрепить знания о сезонных изменениях в живой природе. Закрепить умение изображать эти изменения в рисунке, используя различные художественные техники (стебель и листья ватными гигиеническими палочками, цветок – отпечаток ладонки).</p> <p>Продолжать развивать у детей мелкую моторику рук, продолжать учить детей работать на листе бумаги с печатной основой, учить детей видеть ориентир на листе бумаги и аккуратно и последовательно выполнять задание, воспитывать любовь к рисованию.</p> <p>Продолжать знакомить со способом рисования тычка жесткой кистью, совершенствовать умения правильно держать кисть при рисовании, освоить цветовую палитру, развивать знания о животных, обогащать словарь детей.</p>
Май	1. «Божья коровка – наш друг!» (рисование ватными палочками)	Развивать умение детей рисовать яркие выразительные образы насекомых. Формировать у детей умение создавать композицию. Расширять и уточнять знания детей о насекомых. Развивать чувство

	<p>2. «Ягодки и яблочки на тарелочке» (оттиск печатками)</p> <p>3. «Праздничный салют» (рисование методом тычка)</p> <p>4. «Бабочка – красавица» (рисование пальчиками)</p>	<p>формы и цвета. Вызвать эмоциональный отклик на красивые природные объекты.</p> <p>Упражнять в комбинировании различных техник при изображении простейшего натюрморта, в расположении рисунка по всей плоскости листа.</p> <p>Совершенствовать рисование методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.</p> <p>Совершенствовать умение работать в нетрадиционной технике – рисование пальчиками. Учить передавать симметричный узор на крыльях бабочек, используя ватную палочку и работая концом кисти. Развивать творческое воображение, чувство цвета, ритма.</p>
--	---	---

Цикл занятий по нетрадиционному рисованию во второй младшей группе.

Тема: «Солнышко»

Нетрадиционные техники: рисование ладошкой (всей кистью руки), оттиск печатками.

Цель: вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.

Оборудование: листы голубой бумаги (50×50 см) с кругом жёлтого или оранжевого цвета посередине, гуашь (жёлтого, оранжевого, красного цветов) в мисочках, салфетки, зонтик, эскизы с изображением солнышка разного цвета.

Ход занятия:

Педагог приглашает детей поиграть с солнышком, читает потешку «Солнышко-вёдрышко»:

Солнышко-вёдрышко!

Взойди поскорей

Освети-обогрей

Телят да ягнят,

Ещё маленьких ребят.

Показывает эскизы с изображением солнышка. Вводится название «лучик», используется наглядно-действенный приём «погладь пальчиком лучики». Педагог знакомит с понятием красный, жёлтый, оранжевый цвет, «тёплые оттенки». Демонстрирует способ создания изображения, выполняя лучики пальцевой живописью. Дети рассматривают получившиеся работы, выбирают самое разноцветное солнышко, самое весёлое, самое румяное и т.д. Играют в игру «Солнышко и дождик», для которой используются детские рисунки: если педагог показывает картинку с изображением солнышка, ребята «гуляют на полянке», если открывает зонтик – все прячутся под зонтик от дождя.

Тема: «Ягодки и яблочки на тарелочке»

Нетрадиционные техники: оттиск отпечатками из картофеля, оттиск пробкой или рисование пальчиками.

Цель: упражнять в комбинировании различных техник при изображении простейшего натюрморта, в расположении рисунка по всей плоскости листа.

Оборудование: ягоды и яблоки, тарелка, листы бумаги овальные, квадратные, круглые (диаметр 30 см) пастельных тонов, печатки из картофеля круглой формы, пробки, мисочки с гуашью для печати и рисования пальчиками, салфетки, эскизы с изображениями натюрморта на тарелках разной формы, на подносе, в корзине и т.д.

Ход занятия:

Рассматриваются ягоды и яблоки. Педагог обращает внимание детей на форму (круглая), размер (большие и маленькие), цвет (красный, синий, жёлтый, оранжевый).

Читает стихотворение Е.Седовой:

Маленькие ягодки,
Спелые и вкусные,
По большой тарелочке
Рассыпались, как бусины.
Яблочки румяные,
Круглые и гладкие,
Так и просят: «Скушай нас!
Мы такие сладкие!»

Дети изучают педагогические эскизы, выбирают понравившиеся и не понравившиеся. Воспитатель помогает определить, с помощью каких печаток можно сделать яблоки, ягодки. Кто-то из ребят показывает способ получения изображения. Уточняется, что ягодки и яблоки должны рассыпаться по всей тарелочке. Дети выбирают, будут ли они печатать ягодки пробкой или рисовать пальчиками, пробуют разные краски. В это время повторяется стихотворение.

Воспитатель беседует с каждым ребёнком, выполнившим рисунок. Спрашивает, какие он выбрал краски, каким способом рисовал. Называется самая полная тарелочка, самые яркие яблочки, самые разноцветные ягодки и т.д. Особо отмечаются работы, на которых выбраны для рисования не похожие друг на друга тарелка, поднос или корзина.

Тема: «Кисть рябинь»

Нетрадиционные техники: Рисование пальцами.

Цель: Закрепить навык рисования красками при помощи пальцев; закреплять знания цветов; формировать интерес к рисованию; развивать бытовые навыки.

Оборудование: Специальные краски для рисования руками, разведенная гуашь или акварель; бумага для рисования красками (формат А4) с заготовками для рисунков

(по количеству детей): ветками для ягод; вода в баночках; тряпочки, салфетки; готовая картинка с изображением ягод (на ветке может быть одна ягода, три или несколько в ряд).

Ход занятия:

Воспитатель загадывает загадку:

Осень в сад к нам пришла,
Красный факел зажгла.
Здесь дрозды, скворцы снуют
И, гаддя, его клюют. (*Рябина*)

Воспитатель предлагает рассмотреть ветку рябины с ягодами, обращает внимание на то, что она коричневого цвета, от нее отходят несколько длинных черенков с листьями, ягоды собраны в гроздь.

Вопросы:

- Как растут ягоды? (*Ягоды растут гроздьями.*)
- Как можно назвать веточки с ягодами? (*Кисти, гроздья.*)
- Какой формы листья? (*Продолговатые.*)
- Какого цвета листья? (*Разноцветные, зеленые, красные, желтые.*)

Далее педагог показывает детям, как нарисовать кисть рябины, красиво расположив ее на листе. Затем обмакивает пальчик в красную или оранжевую краску и делает отпечатки ягод. Потом на каждой ягодке внизу ставит концом кисти точку (узелочек от цветка). Затем окунает пальчик в зеленую (желтую) краску и печатает подушечкой листочки.

Дети приступают к работе, произвольно располагая ветку на листе бумаги и самостоятельно выбирая количество листьев и ягод.

В конце занятия рассмотреть рисунки, спросить, понравился ли способ изображения. Похвалить за аккуратность. Предложить самостоятельно оценить свою работу.



Тема: «Мы слепили снеговика»

Нетрадиционные техники: рисование пальчиками.

Цель: учить рисовать круги (*большой и маленький*), закрашивать их по контуру; продолжать учить правильно и аккуратно использовать краски, обмакивать в них пальчик, рисовать по спирали, ориентироваться на листе бумаги; воспитывать положительные эмоции от выполненной работы.

Материал: рисунок – образец, альбомный лист, тонированный в голубой или синий цвет; гуашь белая; чёрный фломастер (*на каждого ребёнка*)

Предварительная работа: рассматривание снеговика, лепка его из снега на прогулке.

Ход занятия

Воспитатель:

- Дети, какое сейчас время года? (*зима*)
- Чего много зимой (*Холода, снега и т. д.*)
- Сколько же дела зимой для лопат! Им отдыхать не даёт (*снегопад*)
- Когда идёт снег, говорят – идёт снегопад, то есть снег падает.
- Когда снег мягкий, липкий, идёт большими хлопьями, из него хорошо лепить. Что можно слепить из снега? (*Снежинки, снежную бабу, снеговика*). Я предлагаю не лепить, а нарисовать снеговика.
- Какого цвета краска нам может в этом помочь? (*Белая*)
- А как слепить снеговика? (*Берут и лепят маленький комочек, а потом его катают в разные стороны и получается большой круглый ком*)
- Давайте покажем какой формы и как мы слепили сначала комочек. Вот так, вот так.
- А потом будем катать. (*Дети катают – имитируют невидимые шары.*) Шары большие, вам трудно лепить их, а теперь шары поставим один на другой.
- Снеговик готов!

Чтобы шар изобразить на бумаге, надо нарисовать круг. Воспитатель показывает, как это выполнить - дети выполняют. Пока белая гуашь сохнет, поиграть с детьми в подвижную игру «Два Мороза». В конце занятия фломастерами подрисовать снеговикам глаза, рот. (*Можно использовать элементы аппликации*) во время работы можно прочитать четверостишие:

Снег пушистый лёг на ветки.

Во дворе играют детки -

Лепят бабу под окном,

Дружно катят снежный ком.

Тема: «Божья коровка – наш друг!»

Цель: усовершенствовать у детей технику рисования гуашью. Научить объединять два инструмента рисования – кисточку и ватную палочку. Создавать композицию на основе зеленого листочка. Воспитывать в детях любовь к природе.

Материалы: игрушка «Божья коровка» или картинка (фото) с изображением божьей коровки; Листы бумаги, вырезанные в форме листка и тонированные в зеленый цвет; гуашь красная и черная; кисточки и ватные палочки; баночки с водой, салфетки для промачивания кисточек.

Подготовка к работе.

разучивание потешки:

Божья коровка, черная головка,

Улети на небо, принеси нам хлеба,

Черного и белого, только не горелого.

Ход занятия

Сюрпризный момент

- Ребята, посмотрите, кто у нас в гостях. (*Показ картинки или игрушки*). Узнаете? Это божья коровка. Мы часто встречались с ней на прогулке. Расскажите, какая она, божья коровка? Нравится ли вам? Почему? Как нужно вести себя при встрече с этим насекомым? (*Ответы детей*).

- Послушайте стихотворение, написанное Андреем Усачевым. В нем рассказывается история одной божьей коровки.

Гуляла за городом Божья коровка,
По стеблям травинок карабкалась ловко,
Глядела, как в небе плывут облака...
И вдруг опустилась Большая Рука

И мирно гулявшую Божью коровку
Засунула в спичечную коробку.
Ах, как тосковала в коробке бедняжка!
Ей снилась лужайка. И клевер, и кашка.

Неужто в неволе остаться навек?
Коровка решила готовить побег!
«О, Боже!» - взмолилась несчастная крошка
И вдруг увидала за шторкой окошко.

Я там, за окном, все от солнца светло.
Но к свету ее не пускает стекло.
Однако коровка на редкость упряма:
Нашла, где неплотно захлопнута рама,
И вот вылезает она из окна...

Ура! Наконец на свободе она!

- Кто поймал божью коровку? Хорошо ли он поступил? Почему?

- Как вы думаете, что чувствовала божья коровка, сидя в коробке? Когда оказалась на свободе?

- Почему она так хотела вернуться на лужайку?

- Я уверена, ребята, что никто из вас никогда не обидит маленького жучка. Ведь по сравнению с вами вы – настоящие великаны. А большие и сильные должны защищать маленьких и слабых, а не обижать. Согласны?

Тогда подготовим пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «Божьи коровки»

Божьей коровки папа идет

Всеми пальцами правой руки «шагать» по столу.

Следом за папой мама идет

Всеми пальцами левой руки «шагаем» по столу.

За мамой следом детишки идут,

«Шагать» обеими руками.

Вслед за ними самые малыши бредут.
Красные костюмчики носят они.

*Пожать самому себе ладони, пальцы
прижать друг к другу.*

Костюмчики с точками черненькими.

*Постучать указательными пальцами по
столу.*

Папа семью в детский садик ведет,

*Всеми пальцами обеих рук «шагать» по
столу.*

После занятий домой заберет.

3. Рисование божьей коровки.

- Ребята, мы с вами сейчас нарисуем на этом зеленом листочке (показ листочка) божью коровку. Вот такую. (Показ выполненного рисунка – образца).

- Спинка у божьей коровки какой формы? (Круглой). А какого цвета? (Красного). Красную спинку удобно рисовать кисточкой. Закрашивая спинку, помните, что кистью водим легко, только в одну сторону. Затем кисточку тщательно промойте и обсушите ворс кисточки о салфетку. Мы рисуем гуашевой краской, а она не любит лишнюю воду.

- Теперь обмакните ворс кисточки в черную краску и нарисуйте головку божьей коровке – полукруг. Закрасьте его. Нарисуйте усики – две маленькие прямые линии. Спинку разделим пополам линией черного цвета – самым кончиком ворса кисточки.

- Теперь берем ватные палочки и ставим точки божьей коровке на спинке: три точки с одной стороны и три с другой. Какие красивые божьи коровки у вас, ребята, получились. Настоящие, живые божьи коровки! Молодцы!

4. Выставка детских работ.

Тема: «Вместо кисточки рука» (занятие – знакомство с нетрадиционной техникой рисования ладошкой).

Материалы : тонированная или белая бумага, гуашевые краски, кисти, ветошь (для вытирания рук).

Порядок работы.

Если смазать ладошку краской, то она оставит на бумаге интересный отпечаток, в котором можно увидеть различные удивительные образы. Наши ладошки умеют превращаться в солнышко. Раскройте ладонь, а выпрямленные пальцы раздвиньте в стороны. Теперь соедините пальцы вместе. Вот какой получился заборчик! А если чуть отодвинуть большой палец в сторону, а остальные раздвинуть, рука превратится в симпатичного ежика. Остается дорисовать грибок, который заботливый папа тащит в норку, да еще не забыть про лапки, глаз и носик зверька. И бабочка полетит, и цветочек будет радовать своими лепестками, и слон, и рыбка, и многое другое можно нафантазировать вместе малышом.

Загадки про цветы

Загадки про цветы открывают как перед детьми, так и перед взрослыми удивительный и разнообразный цветочный мир. Загадки рассказывают о видах цветов, их расцветках. Хорошо, если при этом под рукой окажутся наглядные пособия — картинки, гербарий, клумбы.

Цветы разнообразны. Они растут повсюду — в садах и огородах, на городских клумбах и в биологических садах, в лесах, полях, на берегах рек и озер. Селекционеры вывели огромное количество декоративных изюминок, поражающих своими расцветками, ароматами и формой цветков. В тропических странах растут очень необычные цветы — они более крупные, яркие, имеют ярко-выраженный аромат. И обязательно он будет приятным. Цветы дают пищу многим насекомым, они собирают с них нектар и пыльцу.

Загадки о цветах развивают память, мышление и воображение. Дети с удовольствием разгадывают подобные загадки, они легки для запоминания. А какой радостью блещут глаза малышей, когда они встречают тот или иной цветок на клумбах!

- Колосится в поле рожь.
Там, во ржи, цветок найдешь.
ярко-синий и пушистый,
Только жаль, что не душистый.
(Василек)
- В огороде, на дорожке, под моим
окошком
Расцвело сегодня солнце на
высокой ножке
(Подсолнух)
- Я капризна и нежна,
К любому празднику нужна.
Могу быть белой, желтой,
красной,
Но остаюсь всегда прекрасной!
(Роза)
- Красивые цветочки
Расцвели в саду,
Запестрели красками,
А осень на носу.
(Астры)

- Стоит в саду кудряшка -
Белая рубашка,
Сердечко золотое.
Что это такое?
(Ромашка)
- Пышный куст в саду расцвел,
Привлекая ос и пчел.
Весь в больших цветах махровых
-
Белых, розовых, бордовых!
(Пион)
- Куст оконный и балконный.
Лист - пушистый и душистый,
А цветы на окне -
Словно шапка в огне.
(Герань)
- Белые горошки
На зелёной ножке.
(Ландыш)
- Я шариком пушистым белею в
поле чистом,
а дунул ветерок - остался
стебелек.
(Одуванчик)
- Эти жители реки
На ночь прячут лепестки.
(Водяная лилия)
- На окне, на полке
Выросли иголки
Да цветки атласные -
Алые и красные.
(Кактус)
- Жёлтые, пушистые
Шарики душистые.
Их укроет от мороза
В своих веточках ...
(Мимоза)
- Из зеленого цыпленка,
Сплошь покрытого пушком,
Становлюсь я горделивым
Алым петушком!
(Мак)
- У занесённых снегом кочек,
Под белой шапкой снеговой
Нашли мы маленький цветочек,
Полузамёрзший, чуть живой.
(Подснежник)
- Цветочек этот голубой
Напоминает нам с тобой
О небе — чистом-чистом,
И солнышке лучистом.
(Незабудка)
- Стоит в саду кудряшка -
Белая рубашка,
Сердечко золотое.
Что это такое?
(Ромашка)
- У нас ни пальцев нет, ни рук -
Лишь только лепестки вокруг.
Мы необычно называемся,
Но в маникюре не нуждаемся!
(Ноготки)
- На клумбе у окошка
Посажена картошка.
Цветки её огромные
И светлые, и тёмные.
(Георгин)
- Синенький звонок висит,
Никогда он не звенит.
(Колокольчик)
- Я лезу все выше и выше,
Долезу до самой до крыши!
Пусть не имею рук и ног -
Недаром я зовусь...
(Вьюнок)

- Цветочек этот голубой
Напоминает нам с тобой
О небе — чистом-чистом,
И солнышке лучистом!
(Незабудки)
- Красивые цветочки
Расцвели в саду,
Запестрели красками,
А осень на носу.
(Астры)
- Очень просто узнать меня:
По названью я тиграм родня.
Рыжий в крапинку мой цветок
Среди зелени, как огонек!
(Тигровая лилия)
- Я в зимнем саду
Целый день проведу,
Захватчу акварельные краски.
Нарисую...
(Анютины глазки)
- Даже ночью муравьишка
Не пропустит свой домишко:
Путь-дорожку до зари
Освещают фонари.
На больших столбах подряд
Лампы белые висят.
(Ландыш)
- Мои цветы — оранжевое пламя,
А листья — как зеленые медали.
В названии — восточная страна.
Ну что, ребята, вы меня узнали?
(Настурция)
- В нашем парке есть газоны,
Расцвели там ...патефоны!
Пурпурный, белый, цвета
вишни...
Вот только музыки не слышно.
(Петуния)
- В саду есть петушок -
Лиловый гребешок,
А хвостик - боевой,
Сабелькой кривой.
(Ирис)
- Все знакомы с нами:
Яркие, как пламя,
Мы однофамильцы
С мелкими гвоздями.
Полюбуйтесь дикими
Алыми ...
(Гвоздиками)
- По легенде, мой цветок
Клады открывает.
Говорят, что раз в году
Чудо то бывает.
Но скажу начистоту:
Я вообще-то не цвету!
(Папоротник)
- У извилистой дорожки
Растёт солнышко на ножке.
Как дозреть солнышко,
Будет горстка зёрнышек.
(Подсолнух)
- В поле у овражка
Красенькая кашка.
(Клевер)
- Есть у весеннего цветка
Приметы, чтоб не ошибиться:
Листик — как у чеснока,
А корона — как у принца!
(Нарцисс)
- Первым вылез из землицы
На проталинке.
Он мороза не боится,
Хоть и маленький.
(Подснежник)
- Хороша я в свадебном букете,

- Я в зимнем саду
Целый день проведу,
Захвачу акварельные краски.
Нарисую...
(Анютины глазки)
- Жёлтые цветочки -
Лаковые щёчки,
Пятерные венчики,
А листья изменчивы.
(Лютик)
- Я цветок не полевой,
Я обитатель водяной.
И мои подружки -
Зеленые лягушки.
(Водяная лилия)
- Хоть не зверь я и не птица,
Но сумею защититься!
Растопырю коготки -
Только тронь мои цветки!
(Роза)
- И в саду, где свищут соловьи.
Круглый год во многих странах
мира
Я служу признанием в любви.
(Роза)
- Одуванчика сестры
Шапочками пестры:
Кто в белой,
Кто в красной,
Кто в розовой.
(Маргаритка)
- Наступила осень,
Дышат холода...
И горит на клумбе
Последняя звезда.
(Астра)
- Кувшинчики и блюдца
Не тонут и не бьются.
(Кувшинки)
- Из луковки вырос,
Но в пищу негод.
На яркий стаканчик
Цветок тот похож.
(Тюльпан)

Загадки про животных

ЗАГАДКИ ПРО ВОЛКА

- Зубовато,
- Серый, страшный и зубастый

серовато,
по полю рыщет,
телят, овец ищет.

Ответ на загадку:
волк

- Кто осенью
холодной
Ходит хмурый и
голодный?

Ответ на загадку:
волк

- Всё время по лесу
он рыщет,
Он в кустах кого-
то ищет.

Он из кустов
зубами щёлк,
Кто скажите это -

Ответ на загадку:
волк

Произвел переполох.
Все зверята разбежались.
Напугал зверят тех...

Ответ на загадку: волк

- На овчарку он похож,
Что ни зуб – то острый нож!
Он бежит, оскалив пасть,
На овцу готов напасть.

Ответ на загадку: волк

- Серый гонится за белым,
хочет белым пообедать.

Ответ: Волк и заяц

- Кто зимой холодный
Ходит злой, голодный?

Ответ на загадку: волк

ЗАГАДКИ ПРО МЕДВЕДЯ

- Он в берлоге спит
зимой
Под большущею
сосной,
А когда придет
весна,
Просыпается от
сна.

Ответ на загадку:
медведь

- Мой белый брат
во льдах живет
И рыбу ест
морскую,
А я люблю
пчелиный мед
И ягоду лесную.

Ответ на загадку:
медведь

- Зверь забавный
сшит из плюша:
Есть и лапы, есть
и уши.
Меду зверю дай
немного

- Он всю зиму в шубе спал,
Лапу бурую сосал,
А, проснувшись, стал реветь.
Этот зверь лесной -

Ответ: Медведь

- Бурый, косолапый
По лесу бредёт.
Любит "одолжить" он
У лесных пчёл мёд.

Ответ на загадку: медведь

- Летом по лесу гуляет,
Зимой в берлоге отдыхает.

Ответ на загадку: медведь

- Кто зимой всё время спит,
А летом улья ворошит?

Ответ на загадку: медведь

- Вперевалку зверь идет
По малину и по мед.
Любит сладкое он очень.

А когда приходит осень,

Лезет в яму до весны,

Где он спит и видит сны.

Ответ на загадку: медведь

- Косолапый и большой,
Спит в берлоге он зимой.

И устрой ему
берлогу!

*Ответ на загадку:
медведь*

- Он зимой в
берлоге спит,
Потихонечку
храпит,
А проснётся, ну
реветь,
Как зовут его -
*Ответ на загадку:
медведь*
- Летом бродит без
дороги
Между сосен и
берез,
А зимой он спит в
берлоге,
От мороза пряча
нос.
*Ответ на загадку:
медведь*

Любит шишки, любит мёд,
Ну-ка, кто же назовет?

Ответ на загадку: медведь

- Хозяин леса неуклюжий
Наступает всем на уши.
Ответ на загадку: медведь
- Он коричневый, лохматый.
Угадайте-ка, ребята,
Кто, построив тёплый дом,
Спит всю зиму в доме том?
Ответ на загадку: медведь
- Хозяин лесной
Просыпается весной,
А зимой, под вьюжный вой,
Спит в избушке снеговой.
Ответ на загадку: медведь

ЗАГАДКИ ПРО ЛИСУ

- Длинное
хвостище,
рыжее волосище,
сама хитрище.
*Ответ на загадку:
лиса*
- Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый -
краса!
А зовут ее...
*Ответ на загадку:
лиса*
- Рыжая плутовка
Спряталась под
ёлкой.
Зайца ждёт
хитрюга та.

- Белый на белом написал,
Где бегал.
Рыжая прочтет –
Белого найдёт.
Ответ: Заяц, лиса
- Говорят, она хитра,
Кур уносит со двора.
Но зато красавица –
Всем ребятам нравится!
Ответ на загадку: лиса
- За деревьями, кустами
Промелькнуло быстро пламя.
Промелькнуло, пробежало,
Нет ни дыма, ни пожара.
Ответ на загадку: лиса
- Посмотрите-ка, какая –
Вся горит, как золотая.
Ходит в шубке дорогой,

Как зовут её?..

Ответ на загадку:

лиса

- Всех зверей она хитрей,
Шубка рыжая на ней.

Пышный хвост -
ее краса.

Этот зверь лесной

Ответ на загадку:

лиса

- Рыжая птичница
В курятник пришла,
Всех кур перечла
И с собой унесла.

Ответ на загадку:

лиса

Хвост пушистый и большой.

Ответ на загадку: лиса

- Рыжая, с пушистым хвостом,
Живет в лесу под кустом.

Ответ на загадку: лиса

- В птичник повадится -
Жди беды.

Рыжим хвостом

заметает следы.

Ответ на загадку: лиса

- Рыжая плутовка,
Хитрая да ловкая.

В сарай попала,

Кур пересчитала.

Ответ на загадку: лиса

- Хвост пушистый,
Мех золотистый.

В лесу живет,

Кур крадет.

Ответ на загадку: лиса

ЗАГАДКИ ПРО ЗАЙЦА



- Много бед таят
леса,
Волк, медведь там
и лиса.

Там зверек живет
в тревоге,

От беды уносит
ноги.

Ну-ка, быстро
отгадай-ка,

Как зверек
зовется?

Ответ на загадку:

заяц

- Длинные ушки,

- Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку.

Ответ на загадку: заяц

- Прыг-скок,
Прыг-скок,

Длинноушка -

Белый бок.

Ответ на загадку: заяц

- Косоглазый, маленький,
В белой шубке, в валенках.

Ответ на загадку: заяц

- Любит красную морковку,
Грызёт капусту очень ловко,

- Быстрые лапки.
Серый, но не
мышка.
Кто это?..
*Ответ на загадку:
зайчишка*
- У косоного нет
берлоги,
Не нужна ему
нора.
От врагов спасают
ноги,
А от голода –
нора.
*Ответ на загадку:
заяц*
 - Зимой беленький,
а летом серенький.
Никого не
обижает,
а всех сам боится.
*Ответ на загадку:
заяц*
 - По полю скачет –
Ушки прячет,
Встанет столбом –
Ушки торчком.
*Ответ на загадку:
заяц*
- Скачет он то тут, то там,
По лесам и по полям,
Серый, белый и косой,
Кто скажите он такой -
Ответ на загадку: заяц
- Хвост короче уха,
Быстрые повадки.
Мчусь я, что есть духу,
На праздник без оглядки.
Кто он, угадай-ка!
Ну, конечно,
Ответ на загадку: заяц
 - Не барашек и не кот,
Носит шубу круглый год.
Шуба серая – для лета,
Для зимы – другого цвета.
Ответ на загадку: заяц
 - Через поле напрямик
Скачет белый воротник.
Ответ на загадку: заяц
 - Что за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной
И стоит среди травы –
Уши больше головы?
Ответ на загадку: заяц
 - Маленький,
Беленький,
По лесочку прыг-прыг,
По снежочку тык-тык!
Ответ на загадку: заяц

ЗАГАДКИ ПРО ЛЯГУШКУ

- Летом, в болоте,
вы её найдёте.
Зелёная квакушка.
Кто это?
*Ответ на загадку:
лягушка*
- Не шагом ходит,
не бегает, а
прыгает.
*Ответ на загадку:
лягушка*
- Кто по мшистой
Мокрой тропке,
Словно мячик,
Скачет ловкий?
- Зелёные мы, как трава,
Наша песенка: "Ква-ква".
Ответ на загадку: лягушка
- Скачет зверушка,
Не рот, а ловушка.
Попадут в ловушку
И комар, и мушка.
Ответ на загадку: лягушка
- Сверху – зеленая,
Снизу – белое брюшко,
А зовут меня ...
Ответ на загадку: лягушка
- По воде скачет,
По воде плывет.

- Ответ на загадку:
лягушка*
- Не зверь, не птица,
Всего боится.
Половит мух –
И в воду плюх!

*Ответ на загадку:
лягушка*

- Ответ на загадку: лягушка*
- Подрастала –
Хвост растила,
Платье темное носила.
Подросла –
Зеленой стала,
Хвост на весла поменяла.

- Ответ на загадку: лягушка*
- Выпуча глаза сидит,
По-турецки говорит,
По-блошьи прыгает,
По-человечьи плавает.
- Ответ на загадку: лягушка*

ЗАГАДКИ ПРО КРОТА

- Все изрыл – и луг,
и сад –
Землеройный
аппарат.
В темноте в часы
прогулки
Рыл под полем
переулки.

*Ответ на загадку:
крот*

- В одежде богатой,
Да сам
слеповатый,
Живет без оконца,
Не видывал
солнца.

*Ответ на загадку:
крот*

- Черный он, чернее ночи,
под землей жить любит очень,
В огороде роет норы,
длинные, как коридоры.

Ответ на загадку: крот

- Под землю коридоров,
Переходов целых сто!
Там сидит хозяин в черном
Меховом своем пальто.

Ответ на загадку: крот

- На Дюймовочке решил жениться,
Девочку спасла лишь птица,
Зерном он набивает рот,
Ну конечно это -

Ответ на загадку: крот

- Сделал дыру,
Вырыл нору,
Солнце сияет,
А он и не знает.

Ответ на загадку: крот

- Я, друзья, подземный житель.
Землекоп я и строитель.
Землю рою, рою, рою,
Коридоры всюду строю,
А потом построю дом
И живу спокойно в нем.

Ответ на загадку: крот

ЗАГАДКИ ПРО СВИНЬЮ



- Пятачком в земле
копаюсь,
В грязной луже
искупаюсь.
*Ответ на загадку:
свинья*
- Пятак есть, а
ничего не купит.
*Ответ на загадку:
свинья*
- Кто имеет
пятачок,
Не зажатый в
кулачок?
На ногах его
копытца,
Ест и пьет он из
корытца.
*Ответ на загадку:
поросёнок*
- Веток хруст в лесу
То тут, то там.
Ищет жёлуди...
*Ответ на загадку:
кабан*
- Вместо хвостика -
крючок,
Вместо носа -
пятачок.
Пятачок дырявый,
А крючок
вертлявый.
*Ответ на загадку:
свинья*
- Пятачком в земле
копаюсь,
В грязной луже
искупаюсь.
Ответ на загадку:
- Хвост крючком, нос пяточком.
Ответ: поросёнок
- Спереди – пяточок,
Сзади – крючок,
Посередине – спинка,
На спине – щетинка.
Ответ на загадку: кабан
- Есть у Савки пяточок,
Два блинка и кренделек.
Без шнурков на нем ботинки,
А костюмчик из щетинки.
Ответ на загадку: поросенок
- Этот зверь с двумя клыками,
С очень мощными ногами
И с лепешкой на носу.
Роет землю он в лесу.
Ответ на загадку: кабан
- У меня есть к вам вопрос -
Кто испачкал рот и нос?
Кто в луже целый день сидит?
Хрюкая и жиром заплывая,
Подскажите мне друзья -
Как зовут её -
Ответ на загадку: свинья
- Лежит замарашка
В щетинистой рубашке.
Хвост крендельком,
Нос пяточком,
Ничем не больна,
А все стонет она.
Ответ на загадку: свинья

ЗАГАДКИ ПРО КОЗУ

- Идёт, идёт,
бородой трясёт,
Травки просит:
"Ме-ме-ме, дай-ка
травки мне-е-е".
Ответ на загадку:
коза
- С бородой родится
-
Никто не дивится
Ответ на загадку:
козел
- Борода да рожки
Бегут по дорожке.
Ответ на загадку:
козел
- Она не буренка,
Но все же пока
Дает ежедневно
Кувшин молока.
Ей дай только
волю
Семь дней не
пройдет -
Повсюду с
деревьев
Кору обдерет.
Ответ на загадку:
коза
- С бородой, а не старик, с рогами,
а не бык,
Лыко дерет, а лапти не плетет.
Ответ на загадку: козёл
- Не усат, а бородат,
И сердит на ребят,
Но не дедушка он все же.
Угадайте, дети, кто же?
Ответ на загадку: козел
- С бороною, а не старик,
С рогами, а не бык.
Не конь, а брыкается,
Доят, но не корова,
С пухом, а не птица,
Лыко дерет, а лаптей не плетет.
Ответ на загадку: коза

ЗАГАДКИ ПРО МЫШЬ

- Под полом таится,
кошки боится.
Ответ на загадку:
мышка
- Эта маленькая
крошка
Рада даже хлебной
крошке,
- Живёт в норке, грызёт корки,
Короткие ножки, боится кошки.
Ответ на загадку: мышь
- Маленький рост,
Длинный хвост,
Серенькая шубка,
Остренькие зубки.
Ответ на загадку: мышь

Потому что
дотемна
В норке прячется
она.

Ответ на загадку:
мышь

- В подполье, в
каморке
Живет она в
норке.

Серая малышка,
Кто же это?..

Ответ на загадку:
мышка

- Если в доме заведется,
До продуктов доберется.

Сахар, сыр и корку –
Все утащит в норку!

Ответ на загадку: мышь

- Маленький шарик
Под полом шарит.

Ответ на загадку: мышь

ЗАГАДКИ ПРО КОШКУ



- Мягкие лапки,
А в лапках - цап-
царапки.

Ответ на загадку:
кошка

- Мордочка усатая,
шубка полосатая,
Часто умывается,
но с водой не
знается.

Ответ на загадку:
кошка

- У мышиной норы

- У порога плачет, коготки прячет,
Тихо в комнату войдёт,
Замурлычет, запоёт.

Ответ на загадку: кошка

- Я умю чисто мыться
Не водой, а язычком.
Мяу! Как мне часто снится
Блюдец с теплым молочком!

Ответ на загадку: кот

- Даже по железной крыше
Ходит тихо, тише мыши.
На охоту ночью выйдет
И как днем все видит.

Лежат крючья
остры.
И повисли, горя,
Два зеленых
фонаря.

Ответ на загадку:
кот

- Без расчески
причесался
И умылся без
воды,
В кресло мягкое
забрался
И запел на все
лады.

Ответ на загадку:
кот

- Этот зверь живет
лишь дома.
С этим зверем все
знакомы,
У него усы, как
спицы.

Он мурлыча песнь
поет.

Только мышь его
бонится...

Угадали? Это - ...

Ответ на загадку:
кот

- Он в наших
комнатах живет
И молоко из
блюдца пьет,
Но будь с ним
осторожен –
Он оцарапать
может!

Ответ на загадку:
кот

- Мохнатенькая,
Усатенькая,
По кладовкам
рыщет,
Сметанку ищет.

Ответ на загадку:
кошка

- Острые ушки, на
лапах подушки,

Часто спит, а после сна
Умывается она.

Ответ на загадку: кот

- Выгнул спину он дугой,
Замяукал.
Кто такой?

Потянулся сладко –
Вот и вся зарядка.

Ответ на загадку: кот

- Задремлю я и пою
Песенку тебе свою.
Но когда я на охоте –
Неленивый я в работе.

Ответ на загадку: кот

- Ночью он совсем не спит,
Дом от мышек сторожит,
Молоко из миски пьет,
Ну конечно это -

Ответ на загадку: кот

- Четыре четверки,
Две растопырки,
Один вертун
И два — как яхонты.

Ответ на загадку: кошка

- Глазищи, усищи, хвостнице,
А моется всех чище.

Ответ на загадку: кошка

- У порога плачет,
Коготки прячет,
Тихо в комнату войдет,
Замурлычет, запоет.

Ответ на загадку: кошка

- Мохнатенькая,
Усатенькая,
Молоко пьет,
Песенки поет.

Ответ на загадку: кошка

Усы – как
щетка, дугою
спинка.
Днем спит, на
солнышке лежит,
Ночью бродит, на
охотку ходит.
Ответ на загадку:
кошка

- Вся мохнатенькая,
Сама усатенькая,
Днем спит
И сказки говорит,
А ночью бродит,
На охоту ходит.
Ответ на загадку:
кошка

ЗАГАДКИ ПРО СОБАКУ

- Гладишь -
ласкается,
Дразнишь -
кусается.
Ответ на загадку:
собака
- Заворчал живой
замок,
Лёг у двери
поперёк.
Две медали на
груди.
Лучше в дом не
заходи!
Ответ на загадку:
собака
- Во дворе
поставлен дом.
На цепи хозяин в
нем.
Ответ на загадку:
Конура и собака
- Он сидит послушный очень,
Лаять он совсем не хочет,
Шерстью он большой оброс,
Ну конечно это -
Ответ на загадку: пёс
- С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живет под крылечком,
Хвост колечком.
Ответ на загадку: собака
- В дом чужого не пущу,
Без хозяина грущу.
Ответ на загадку: собака
- Не говорит, не поет,
А кто к хозяину идет –
Она знать дает.
Ответ на загадку: собака
- Лежит — молчит,
Подойдешь — заворчит.
Кто к хозяину идет,
Она знать дает.
Ответ на загадку: собака

ЗАГАДКИ ПРО БАРАНА, ОВЦУ

- Заплелись густые
травы,
Закудрявились
луга,
Да и сам я весь
кудрявый,
Даже завитком
рога.
*Ответ на загадку:
баран*
- Он кудрявый
очень, очень,
Стать шашлыком
совсем не хочет,
Среди ярок -
великан,
Как зовут его?
*Ответ на загадку:
баран*
- Не прядет, не ткёт,
А людей одевает.
*Ответ на загадку:
овца*
- Кто ни в жару, ни в стужу
Не снимает шубу?
Ответ на загадку: баран
- Да и сам я весь кудрявый,
Даже завитком рога.
Ответ на загадку: баран
- Шубу дважды в год снимает.
Кто под шубою гуляет?
Ответ на загадку: баран
- По горам, по долам
Ходит шуба и кафтан.
Ответ на загадку: овца
- Шубу тёплую в колечках
Носит тихая...
Ответ на загадку: овечка
- У этих спор упрямый
Но очень интересный -
И кто кудрявый самый,
и кто богаче шерстью.
Ответ на загадку: овца

ЗАГАДКИ ПРО КОРОВУ, БЫКА



- Встал он прямо у
дорожки:
Не идут от страха
ножки.
И мычит бедняга:
«Му!
Шаг я сделать не
могу».
*Ответ на загадку:
бычок*
- Сама пёстрая, ест зелёное, даёт
белое.
Ответ на загадку: корова
- Выгоняли рога
Погулять на луга,
И рога вечером
Прибтели с молочком.
Ответ на загадку: стадо коров
- Рыжий молокозавод
День жуёт и ночь жуёт:

➤ Встал он прямо у
дорожки:
Не идут со страха
ножки,
И мычит бедняга
"Му!
Шаг я сделать не
могу!"

*Ответ на загадку:
бычок*

➤ Мычит: «Му-у!»
Кто это? Не
пойму.

*Ответ на загадку:
корова*

➤ Голодна - мычит,
Сыта - жует,
Малым ребяткам
Молочка дает.

*Ответ на загадку:
корова*

➤ Каждый вечер, так
легко,
Она дает нам
молоко.

Говорит она два
слова,
Как зовут ее?

*Ответ на загадку:
корова*

➤ Посреди двора
Стоит копна:
Спереди - вилы,
Сзади - метла.

*Ответ на загадку:
корова*

Ведь траву не так легко
Переделать в молоко!

Ответ на загадку: корова

➤ Голодна - мычит,
Сыта - жует,
Малым ребяткам
Молочка дает.

Ответ на загадку: корова

➤ Рогатая, хвостатая стояла и
молчала.

Хвостатая, рогатая внезапно
замычала.

Кто это хвостатый? Кто это
рогатый?

Кто это мычал? Ну-ка, угадал?

Ответ на загадку: корова

➤ Четыре четверки,
Две растопырки,
Седьмой - вертун

Ответ на загадку: корова

➤ Сама пестрая,
Ест зеленое,
Дает белое.

Ответ на загадку: корова

ЗАГАДКИ ПРО ОСЛА

➤ Сер, да не волк,
Длинноух, да не
заяц,
С копытами, да не
лошадь.

*Ответ на загадку:
осёл*

➤ У него большие

➤ Говорят, упрямый он
И не очень-то умен.
Но словам таким не верь –
Это очень славный зверь.
Просто любит он покой.
Он задумчивый такой!

уши,
Он хозяину
пошушен.
И хотя он невелик,
Но везет, как
грузовик!

Ответ на загадку:
осел

Ответ на загадку: осёл

ЗАГАДКИ ПРО ЗМЕЮ

➤ Лежит веревка,
Шипит плутовка.
Брать ее опасно –
Укусит.
Ясно?

Ответ на загадку:
змея

➤ Длинна, а не
нитка,
Зла, а не ведьма,
Черна, а не ворон.

Ответ на загадку:
змея

➤ Верёвка по земле ползёт,
Вот язычок, открытый рот,
Всех укусить, готова Я,
Потому что Я -

Ответ на загадку: змея

➤ Шелестя, шурша травой,
Проползает кнут живой.
Вот он встал и зашипел:
Подходи, кто очень смел.

Ответ на загадку: змея

➤ Вьётся верёвка,
На конце - головка.

Ответ на загадку: змея

ЗАГАДКИ ПРО КИТА

➤ Через море-океан
Плывет чудо-
великан,
Пряча ус во рту,
Растянулся на
версту.

Ответ на загадку:
кит

➤ Как по морю-
океану,
Рыба-рыбища
плывёт,
И к огромному
фонтану
Подплывать нам
не даёт!
От него волна
бежит,
Ну конечно это -

➤ Остров с пальмой водяной,
Поздоровайся со мной!
Он обиженно пыхтит:
"Я не остров! Я же...".

Ответ на загадку: кит

Ответ на загадку:
кит

ЗАГАДКА ПРО КОАЛУ

- Мишка эвкалипт
жуёт.
Он в Австралии
живёт.

Ответ на загадку:
коала

ЗАГАДКИ ПРО ЛОШАДЬ, КОНЯ

- Я копытами скучу,
стучу.
Я скачу, скачу.
Грива вьётся на
ветру.
Кто это?
Ответ на загадку:
конь
- У меня большая
грива,
Ушки и копытца.
Прокачу того
игриво,
Кто не побоятся.
Моя шерстка
гладка,
Кто же я? ...
Ответ на загадку:
лошадка
- Быстрее ветра я скачу,
"Цок-цок," – копытами стучу,
Я громко "иго-го" кричу,
Садись на спину – прокачу!
Ответ на загадку: лошадь
- Не мой бы труд,
Не мой бы бег,
Ты плохо жил бы,
Человек.
Но в век машины и мотора,
Боюсь,
В отставке буду скоро.
Ответ на загадку: конь
- Кто там скачет по дорожке? Цок-
цок-цок.
У кого так резвы ножки? Цок-цок-
цок.
Шелковиста её грива,
Весела она, игрива.
У неё так шерстка гладка,
Это к нам бежит ...
Ответ на загадку: Лошадь.

ЗАГАДКИ ПРО БОБРА

- Водяные мастера
Строят дом без
топора,
Дом из хвороста и
тины
И плотину.
Ответ на загадку:
- Есть на речках лесорубы
В серебристо-бурых шубах.
Из деревьев, веток, глины
Строят прочные плотины.
Ответ на загадку: бобры
- Есть в реке работники,
Не столяры, не плотники,

- бобры*
- И веселый, и красивый,
Но немножко шаловливый.
Целый день он строит дом
На реке, под бережком.
Ответ на загадку:
бобр

- А выстроят плотину –
Хоть пиши картину.
Ответ на загадку: бобры
- Работящие зверьки
Строят дом среди реки.
Если в гости кто придет,
Знайте, что из речки вход!
Ответ на загадку: бобры

ЗАГАДКИ ПРО КРЫСУ

- Мала,
А никому не мила.
Ответ на загадку:
крыса
- А эта
родственница
мыши –
И толще, и умней,
и выше.
Ответ на загадку:
крыса

- Корова голуба,
Дома не любят,
На базаре не купят.
Ответ на загадку: крыса

ЗАГАДКИ ПРО ХОРЬКА

- В норке спрятался зверек –
Хищный маленький
Ответ на загадку: хорек

ЗАГАДКИ ПРО СУСЛИКА

- Позапасливее всех я:
У меня, друзья, щека
Вроде сумки для орехов
Или, скажем, вещмешка.
Ответ на загадку: суслик

ЗАГАДКИ ПРО ХОМЯКА

- Роет, роет,
Ход подземный
строит,
- Я устраиваюсь ловко:
У меня с собой кладовка.
Где кладовка?

Рое-строит
ловко
Спальню и
кладовку.

*Ответ на
загадку: хомяк*

За щекой!
Вот я хитренький какой!
Ответ на загадку: хомяк

ЗАГАДКИ ПРО ОЛЕНЯ



➤ Хоть верь, хоть
не верь:
Пробегал по лесу
зверь.
Нес на лбу он
неспроста
Два развесистых
куста.
*Ответ на
загадку: олень*

➤ Словно царскую корону,
Носит он свои рога.
Ест лишайник, мох зеленый.
Любит снежные луга.
Ответ на загадку: олень

➤ Стройный, быстрый,
Рога ветвисты.
Скачет по лесу весь день,
Называется
Ответ на загадку: олень

➤ Вот этот случай очень редкий –
На голове растут две ветки.
Ответ на загадку: олень

➤ Боятся зверь
ветвей моих,
Гнезд не строит
птица в них,
В ветвях краса и
мощь моя,
Скажите быстро
- кто же я?
*Ответ на
загадку: олень*

